

(Butterfly corre nella stanza di sinistra)

*ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>o</sup> - molto vibrato*

50 *ff*

(Butterfly rientra trionfalmente tenendo il

suo bambino seduto sulla spalla sinistra e lo mostra a Sharpless gloriandosene)

BUTTERFLY

*con entusiasmo*

*poco allarg.* *Sostenendo* E que - sto?...

BUTTERFLY

e que - sto?...

*affrettando* . . . . .

BUTTERFLY  
*a tempo f*

51 *a tempo* e que - - - sto . . . . . e - gli po -

BUTTERFLY

- trà pu - re scor - da - re?..

(depone il bambino a terra e io tiene stretto a sè)

*ff*

SHARPLESS

*affrettando*

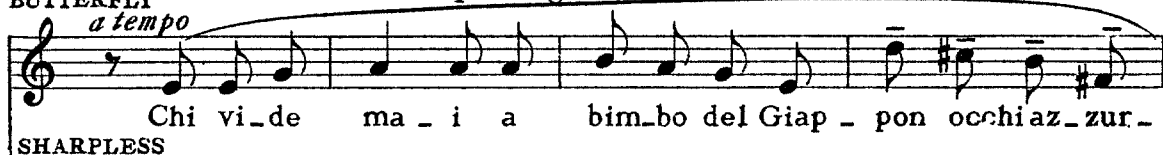
(con emozione) *rall.*

E - gli è

*rall: . . . . .*

*ff*

(indicando mano, mano)

BUTTERFLY *con dolcezza e con un po' di agitazione**a tempo*

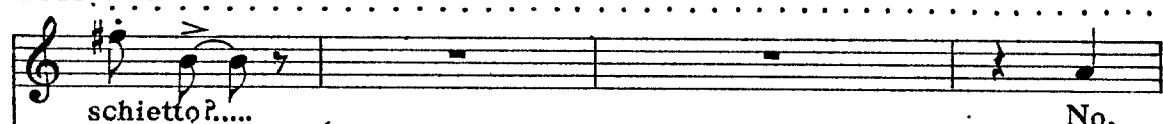
SUO?

*a tempo*

BUTTERFLY

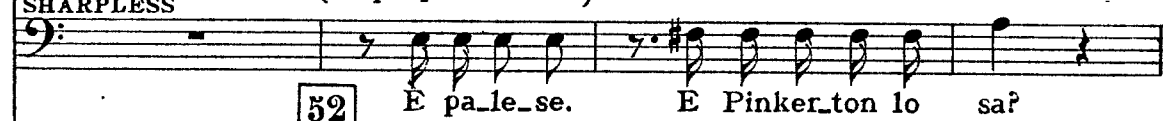
*rall: . . . . .**rall: . . . . .**espressivo*

BUTTERFLY

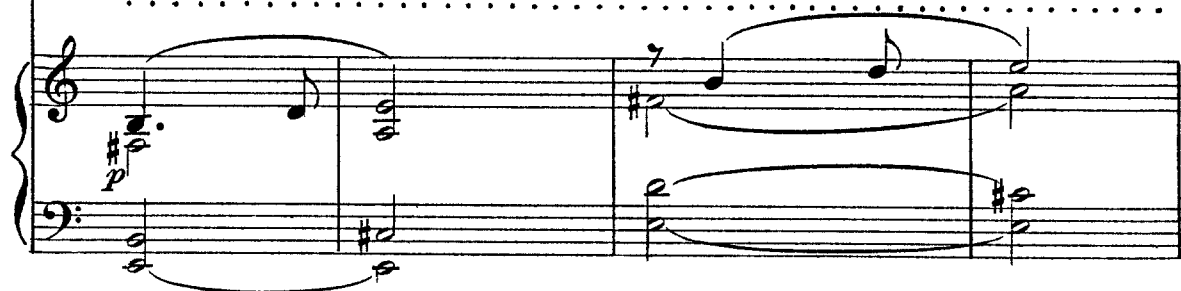


SHARPLESS

(sempre più commosso)



52



allargando . . . . .  
 BUTTERFLY (con passione)

No. È na - to

allargando . . . . .

*cres.* *mf*

sostenendo . . . . .  
 BUTTERFLY

quand' e - gli sta - va in quel suo gran pa - e - se.

sostenendo . . . . .  
 con passione

*f*

Molto più mosso  
 BUTTERFLY (accarezzando il bimbo)

Ma vo - i... gli scrive - re - te che l' a -

Molto più mosso

*p*

## BUTTERFLY

\_spet \_ ta un fi \_ glio sen\_za pa \_ ril

## BUTTERFLY

e mi sa\_pre-te dir s'ei non s'af\_

53

## BUTTERFLY

\_fret \_ ta..... per le ter \_ re.....

p

BUTTERFLY

(mettendo il bimbo a sedere sul cuscino e inginocchiandosi vicino a lui)

..... e pei ma - ril.....

*affrettando. ....*

re sul cuscino e inginocchiandosi vicino a lui)

BUTTERFLY (bacia teneramente il bambino)

*ANDANTE*

(indicando Sharpless)

Sai cos'eb - be cuo - re di pen - sa - re quel si -

54 *ANDANTE*

BUTTERFLY

-gnore?

(pigliando il bimbo in braccio)

BUTTERFLY *ANDANTE MOLTO MOSSO* ♩ = 112

55 Che tua ma - dre do - vrà prenderti in brac - cio

*ANDANTE MOLTO MOSSO* ♩ = 112 *rit: . . . .*

*ppp*

BUTTERFLY *a tempo*

ed alla piog-gia e al vento an - dar per la cit -

*a tempo*

BUTTERFLY

*rit: . . . . .*

-tà..... a gua - dagnar - ti il pane e il ve - sti -

*rit: . . . . .*

BUTTERFLY

*a tempo*

-men - to. Ed alle impie - to - si - te gen - ti,..... la

*a tempo pp*

*ppp appena toccato*

## BUTTERFLY

man tre-mante stende-rà!..... gri - dando:.... U -

## BUTTERFLY

- di - te, u - di - te..... la triste mia can-zon. A un in-fe-li-ce

## BUTTERFLY

ma-dre la ca-ri - tà, muo-ve-tevi a pie - tà!.....

(s'alza, mentre il bimbo rimane seduto sul cuscino giocando con una bambola)

## BUTTERFLY

*un poco agitato*

E Butter-fly, or-ri-bi-le de - sti-no, dan-ze -

56

*pp un poco agitato*



## BUTTERFLY

(rialza il bimbo e colle mani  
levate lo fa implorare)

- rà per te!.....

E come fe - ce già.....

## BUTTERFLY

*poco rit. a tempo*

.....

La Ghe-sha can - te - rà!.....

*poco rit.**a tempo*

## BUTTERFLY

.....

E la can - zon giu - li - va e lie - ta in un sin -

## BUTTERFLY

*rall.....**mf*

- ghiozzo fi - ni - rà!...

Ah!

*rall.....**f**pp*

(buttandosi a' ginocchi davanti a Sharpless)

BUTTERFLY

*Mosso*

57

*Mosso*

BUTTERFLY

*rit.**a tempo**rit.**a tempo*

BUTTERFLY



BUTTERFLY

*allarg.*

*stent.*

- tosto la mia vita vo' tron - car!.....

*f* *allarg.* *ff* *stent.*

Ped. \*

(cade a terra vicino al bimbo che abbraccia strettamente ed accarezza con moto convulsivo)

BUTTERFLY

Ah! morta!

(non può trattenere le lagrime)

SHARPLESS

(dopo la parola)

(Quan - ta pie -

*p* *m.d.*

Ped. \*

SHARPLESS

(vincendo la propria emozione)

*LENTO*  
*a piacere.....*

- tà!)

Io scendo al

*pp* **58** *LENTO*

*col canto.....*

\*

*MODERATO*

SHARPLESS

(Butterfly con atto gen-

pia - no. Mi per - do - na - te?..

*MODERATO**p*

tile dà la mano a Sharpless che la stringe nelle sue con effusione)

BUTTERFLY

BUTTERFLY

(volgendosi al bimbo gli

A

prende una mano e la mette in quella di Sharpless)  
BUTTERFLY

ANDANTE

te,..... da - gli la ma - no: *poco rit:.....*

SHARPLESS

I bei ca - pel - li *poco rit:.....*

59

ANDANTE

*p* *poco rit:.....*

BUTTERFLY

(al bimbo, con grazia infantile)

*poco rall:.....*

*a tempo* *poco rall:.....*

SHARPLESS (lo bacia) *a tempo* Rispon-di: Og-gi il mio *poco rall:.....*

bion - di! Ca - ro: come ti chiamano? *poco rall:.....*

BUTTERFLY

no - me è Do - lo - re. Pe - rò

## BUTTERFLY

*allarg. e cres.*

di - te al bab - bo, scri - ven - dogli, che il giorno del suo ri -

*a tempo*

*p*

*allarg. e cres.*

Detailed description: This block contains the first system of the score. It features a vocal line for Butterfly and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. The tempo marking 'a tempo' is placed above the piano part, and 'allarg. e cres.' is placed above the vocal line. The dynamic 'p' (piano) is marked at the beginning of the piano part.

## BUTTERFLY (alzandosi)

- tor - ro Gio - ia, Gio - ia.....mi chame -

*f*

Detailed description: This block contains the second system of the score. The vocal line starts with a half note, followed by a quarter note, and then a series of eighth notes. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. The dynamic 'f' (forte) is marked at the beginning of the piano part.

## BUTTERFLY

- rò.....

*espressivo Sostenendo*

*mf rit.*

Detailed description: This block contains the third system of the score. The vocal line begins with a half note, followed by a quarter note, and then a series of eighth notes. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. The dynamic 'mf rit.' (mezzo-forte, ritardando) is marked at the beginning of the piano part. The tempo marking 'espressivo Sostenendo' is placed above the piano part.

SHARPLESS

*molto rall:* . . . . . (fa un saluto a

Tuo padre lo sa - rà, te lo promet-to....

*molto rall:* . . . . .

Butterfly, ed esce rapidamente dalla porta di destra )

*ALL<sup>o</sup> VIVO* ♩ = 200*LENTO*

60

SUZUKI (di fuori, gridando)

Ve - spa! Ro - spo ma - le - det - to!

The musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains the lyrics "Ve - spa! Ro - spo ma - le - det - to!" with notes and rests. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, featuring four measures of chords with a downward glissando. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, mostly containing rests, with a final measure marked *ff* (fortissimo) and an accent.

(Suzuki entra trascinando con violenza Goro che tenta inutilmente di sfuggirle)

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The melody is written in the top staff, and the accompaniment is in the bottom staff. The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, then a quarter note B-flat4, and a quarter note G4. This is followed by a half note F4, then a half note E4, and a half note D4. The melody ends with a quarter note C4. The accompaniment starts with a quarter note G2, followed by a quarter note A2, then a quarter note B-flat2, and a quarter note G2. This is followed by a half note F2, then a half note E2, and a half note D2. The accompaniment ends with a quarter note C2.

(grido acuto di Goro)

(grido acuto di Goro)

*fff*

*m.d.*

*Pia*

## BUTTERFLY

(a Suzuki)

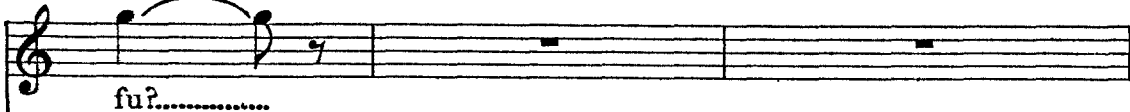
62

Che

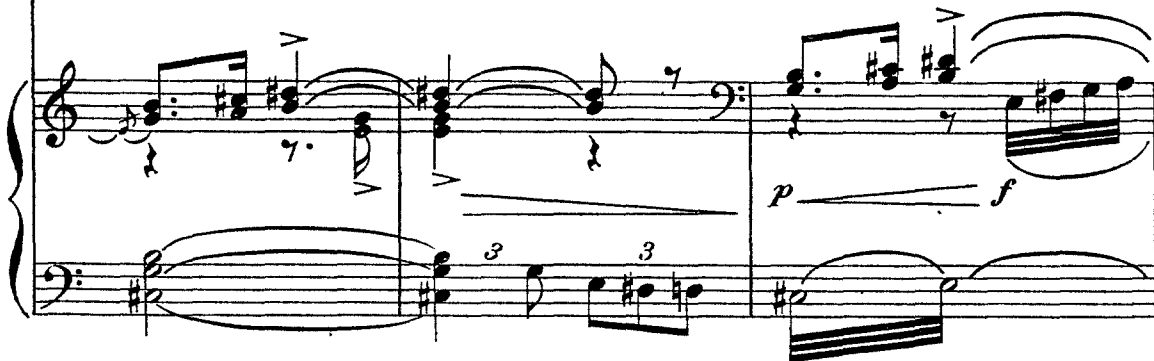
\* (a Suzuki)



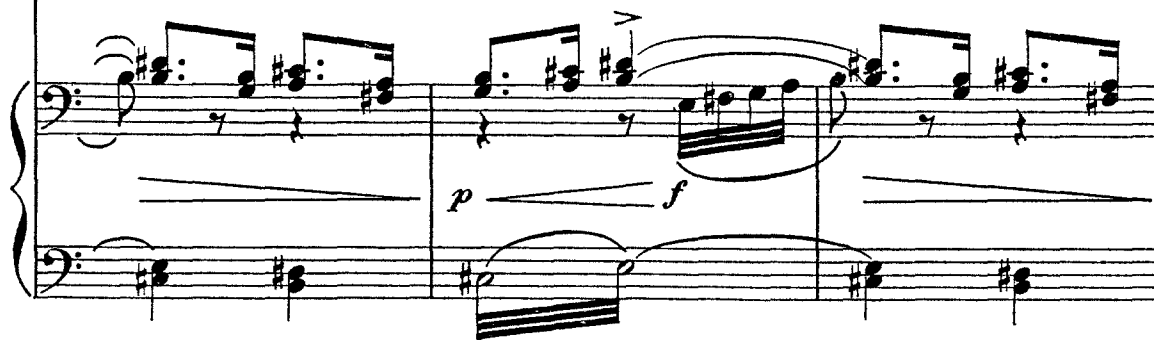
BUTTERFLY



SUZUKI



SUZUKI



SUZUKI



## SUZUKI

..... spargen - do va..... che niu - no

*m.d.*

## SUZUKI

(lascia Goro)

sa chi pa - dre al bim - bo si - a!

*m.d.*

## GORO

(protestando, con voce di paura)

Di -

**63**

*pp*

## GORO

- ce - vo... so - lo... che ià in A -

*cres.*

GORO

(avvicinandosi al bambino e indicandolo)

- me - ri - ca

quando un fi - glio - lo è

*mf*

*mf*

*f*

*f*

GORO

(Butterfly istintivamente si mette innanzi ai bam-

na - to ma - le - det - to trar - rà sempre re -

*mf*

*p* *cres.*

no, come per difenderlo)

BUTTERFLY

(grido selvaggio)

(corre presso al reliqua-  
rio e prende il coltello  
che sta appeso)

GORO

- iet - to la

vi - ta fra le

gen - ti!

*ff*

(con voce selvaggia)

BUTTERFLY

Ah! tu men-ti! men-ti! men-ti! Ah!... men-ti!

*ff*

BUTTERFLY (afferra Goro, che cade a terra, e minaccia d'ucciderlo - Goro emette grida fortissime,

64

*fff*

*m. d.*

*Tea*

(disperate, prolungate)

BUTTERFLY

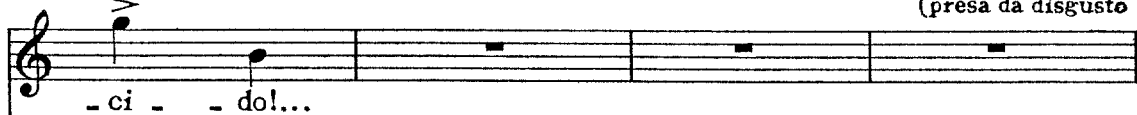
Dil-lo an-co-ra e t'uc-

*mf*

*Tea*

## BUTTERFLY

(presa da disgusto)



## SUZUKI

(intromettendosi; poi, spaventata a tale scena, prende il bambino e lo porta nella stanza a sinistra)

No!

*calando e dim.*

## BUTTERFLY

lo respinge col piede)

(Goro fugge)

Va vi - a!

(Butterfly rimane immobile come impietrita)

65

*pp*

(Poi si scuote a poco a poco e va a riporre il coltello)

*pp*

*pp dolce*

BUTTERFLY (volgendo commossa il pensiero al suo bambino:)

66

*mf*

Ve - drai,

BUTTERFLY

pic - co - lo a - mor, ..... mia

*p*

*3*

*3*

*Ped.* \*

BUTTERFLY

pe - na e mio con - for - to, mio pic -

**67**

*p stringendo sempre e cres. molto*

*3*

*3*

BUTTERFLY

- co - lo a - mor ..... Ah! ve - dra - i

*21*

## BUTTERFLY

(esaltandosi)

che il tuo ven - di - ca - tor.....

♩ = 120  
BUTTERFLY

ci por - te - rà

lon - ta - no, lon - tan, nel-la sua

*f* e stringendo ancora

(Colpo di cannone)

## BUTTERFLY

ter-ra, lon-tan ci por-te - rà.....

## SUZUKI

(entrando affannosamente)

Il cannone del porto!



BUTTERFLY *LENTAMENTE* (Butterfly e Suzuki corrono verso il terrazzo)

3/4

SUZUKI

6

Bianca... bianca... il ves...

Una nave da guerra...

68 *LENTAMENTE*

*ppp*

*poco rit.*

*a tempo*

BUTTERFLY

\_sillo ame\_ri\_ca\_no delle stelle...

*rit:.....*

BUTTERFLY

(prende sul tavolino un cannocchiale e corre sul terrazzo ad osservare)

Or gover\_na per an\_co\_ra\_re.

(tutta tremante per l'emozione, appunta il cannocchiale  
 BUTTERFLY verso il porto e dice a Suzuki)

Reggimi la mano ch'io ne discerna il nome, *affrettando* il nome,

BUTTERFLY

**69** *Largamente espressivo* il no - me.

BUTTERFLY

*Sostenendo f* Ec-co-lo: *a tempo* A - BRA - MO LIN - - COLN!

*Sostenendo f* *a tempo*

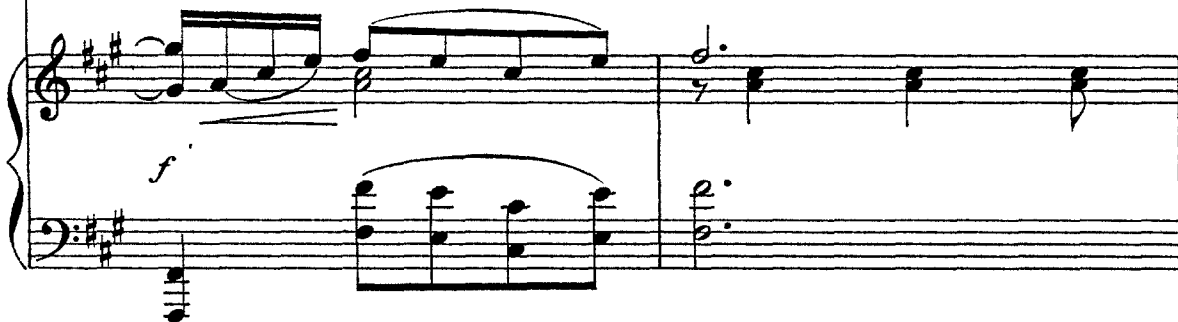
(dà il cannocchiale a Suzuki e rientra nella stanza in preda a una grande esaltazione)

BUTTERFLY

*Mosso*



*Mosso*



BUTTERFLY

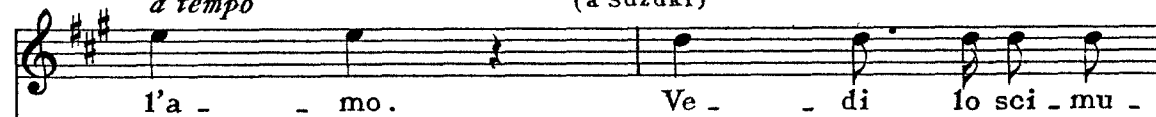
*allargando.....*



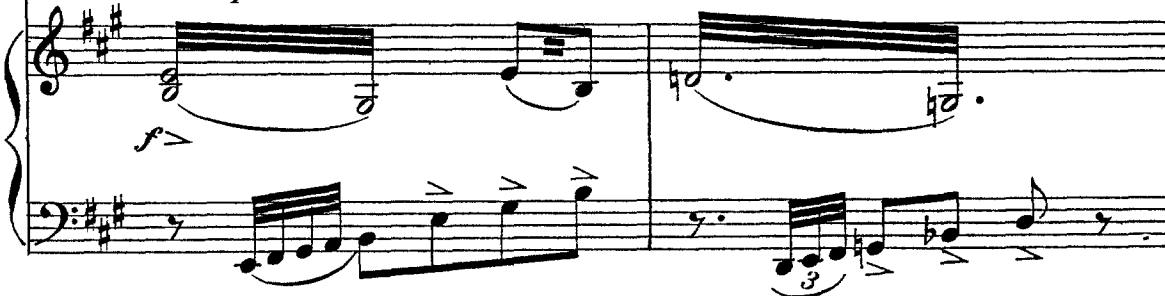
BUTTERFLY

*a tempo*

(a Suzuki)



*a tempo*



BUTTERFLY

- ni - to tuo dub - bio? E giun - to!

*poco rall.*

BUTTERFLY

e giun - to! e giun - to! pro - prio nel

*col canto*

BUTTERFLY

pun - to che ognun di - ce - va: pian - gie di -

*rit:.....*

BUTTERFLY

- spe - ra. Tri - on - fa il mio a - mor! il mio a -

*a tempo* *cres:.....*

## BUTTERFLY

нар

- mor; la mia fè tri\_on \_fa in \_te \_ra:

*Pces.* *mf*

## BUTTERFLY

*allargando.....*

*allargando.....*

Ei tor \_ nae m'a \_

*f*

## BUTTERFLY (giubilante, corre sul terrazzo)

*LARGAMENTE*

- ma!

70 *LARGAMENTE*

*fff*

*rit.*

*allarg.*

*Ped.*

BUTTERFLY (a Suzuki che l'ha seguita sul terrazzo:)

ANDANTINO MOSSO ♩ = 104

Scuo-ti quel - la fron-da di ci - lie - gio e m'in-

71

ANDANTINO MOSSO ♩ = 104

*dolce**p*

BUTTERFLY

- non - da di fior..... Io vo' tuf-

BUTTERFLY

(singhiozzando per tenerezza)

- far nel - la piog - gia o - do - ro - 'sa l'ar - sa fronte.

SUZUKI

(calmandola)

Si-

## SUZUKI

*rall:.....*

- gno - ra, queta - tevi... quel pian - to...

(ritorna, con Suzuki, nella stanza)

BUTTERFLY *a tempo-Sostenendo*

No:..... ri-do, ri-do!.. Quan-to lo do-

*a tempo-Sostenendo*

*pp*

## BUTTERFLY

- vre - - mo a - spet - tar?..... Che

*pp*

## BUTTERFLY

pen - si? U - n'o - ra?

## SUZUKI

*agitando un poco* Di più.....

*P espressivo*

## BUTTERFLY

Due o - re for - se.

*p*

## BUTTERFLY (aggirandosi per la stanza)

Tut - to..... tut - to.....

72

*p*

*p*



## BUTTERFLY

*rall. molto* .....

..... sia pien di fior,..... co-me la not - te è di fa -

*pp**rall. molto*.....*ALL.<sup>to</sup> MOSSO*

## BUTTERFLY

(accenna a Suzuki di andare nel giardino)

- vil - le...

*ALL.<sup>to</sup> MOSSO**mf**f*

(Suzuki si avvia—giunta sul terrazzo si rivolge a Butterfly)

## BUTTERFLY

Va pei fior!

*p*

SUZUKI

ALLEGRETTO MOD<sup>to</sup> ♩ = 108  
(dal terrazzo)

75 Tut - ti i

ALLEGRETTO MOD<sup>to</sup> ♩ = 108

*pp*

BUTTERFLY (a Suzuki, gaiamente)

Tut - ti i fior,..... tut - ti...

SUZUKI

fior?...

BUTTERFLY

tut - ti. Pè - sco, vïo - la, gel - so - min,.....

*p*

## BUTTERFLY

quan - to di ce - spo, o d'er - ba, o d'al - be - ro fio -

## BUTTERFLY

- ri.

SUZUKI (nel giardino ai piedi del terrazzo) *rit.* . . . .

U - no squallor d'in - ver - no sa - rà tut - to il giar - *rit:* . . . .

## BUTTERFLY

*a tempo*

Tut - ta la pri - ma - ve - ra vo - glio che o - lez - zi.....

SUZUKI (coglie fiori nel giardino)

- din.

**76** *a tempo*

*p cres.*

## BUTTERFLY

qui.  
SUZUKI (dal giardino)

U - no squal - lor d'in - ver - no sa - rà tut - to il giar -

*p*

## BUTTERFLY

SUZUKI (appare ai piedi del terrazzo con un fascio di fiori che sporge a Butterfly)

\_din. A voi si - gno - ra.

*pp* *leggiere*

## BUTTERFLY (prendendo i fiori dalle mani di Suzuki)

SUZUKI

Co - gli - ne an - co - ra.

*leggiere*

(Butterfly dispone i fiori nei vasi, mentre Suzuki scende ancora nel giardino)

SUZUKI

(dal giardino)

UN POCO MENO

So - - veñ - tia que - sta

77 UN POCO MENO

SUZUKI

sie - pe ve - ni - ste a ri - guar - da - re

SUZUKI *a tempo*

lun - gi, pian - gen - do nel - la de - ser - ta im -

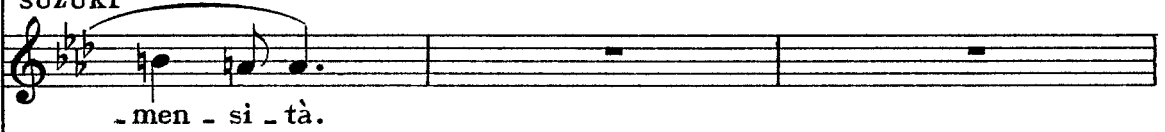
*a tempo*

*pp*

## BUTTERFLY



## SUZUKI



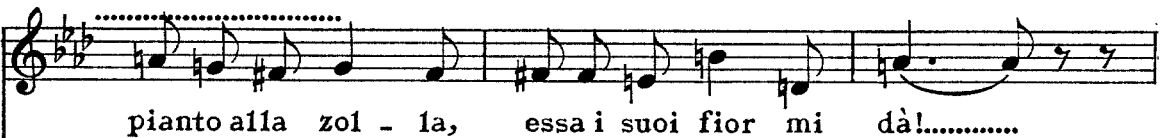
## BUTTERFLY



*rall:.....*  
*p espressivo*



## BUTTERFLY



78

*a tempo*

*p*

*p leggero*

*p*

*dim.*

*cres.*

*f*

*p*

*f*

*mf*

*p*

*pp*

*p cres:.....*

*f cres:.....*

*m.s.*

*molto*

*p*

(appare nuovamente sul terrazzo colle mani piene di fiori)

SUZUKI

*I<sup>o</sup> tempo*

Spoglio è l'or-to.

BUTTERFLY

Spoglio è l'or-to? Vien, m'a - iu - ta.

SUZUKI

Rose al

BUTTERFLY

(Butterfly e Suzuki spargono fiori ovunque)

Tutta la pri - ma - ve - - ra

SUZUKI

var - co del - la soglia. Tutta la pri - ma -



## BUTTERFLY

vo\_glio che o\_lez - - zi qui.....

—ve - ra vo\_glio che o\_lez - - zi

## BUTTERFLY

Se - mi - nia - - mo in - tor - - no a -pril,.....

qui. Se - mi - nia - - mo a -

## BUTTERFLY

..... se - mi - nia - - mo a -pril.....

-pril.

*allargando*

*cres.*

(gettando fiori)  
BUTTERFLY *allargando.*

*a tempo*

79

SUZUKI Tut - ta la pri - ma - ve - ra.....

*mf*

*ff*

*allargando.* *a tempo*

BUTTERFLY

SUZUKI vo - glio che o - lez - zi qui... in - tor - no, in -

tut - ta. Gigli?... vio - le?... *p*

BUTTERFLY

*Sostenendo*

SUZUKI - tor - no..... span - di.

*Sostenendo* *p*

Se - mi - nia - mo in - tor - no a -

BUTTERFLY

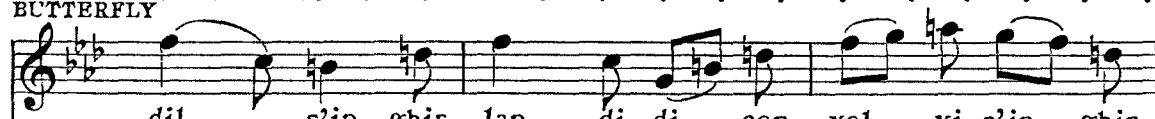
*cres.*

SUZUKI

-pril.....

*cres.*

BUTTERFLY

*accelerando.*

SUZUKI

Gi - gli, ro - se span - di, tut - ta la pri - ma -  
*accelerando.*

*p**cres.*BUTTERFLY *crescendo.*

SUZUKI

-ve - ra, span - di gi - gli, vio - le, se - mi -

(gettando fiori mentre colla persona se.

UN POCO MENO

*Sostenendo*

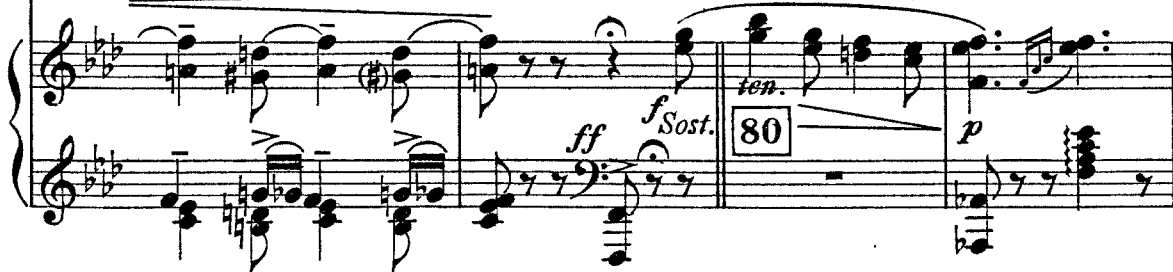
BUTTERFLY



SUZUKI



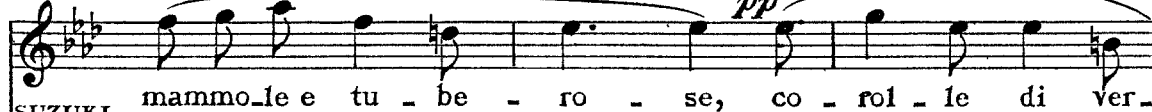
UN POCO MENO



guono il ritmo con un blando ondeggiare di danza)

*a tempo, ma sempre un po' sostenendo*

BUTTERFLY



SUZUKI

*a tempo, ma sempre un po' sostenendo*

BUTTERFLY



SUZUKI



BUTTERFLY

SUZUKI

*m.d.*

BUTTERFLY

SUZUKI

*p* co - rol - le di ver -

*p* co - rol - le di ver -

*m.d.*

BUTTERFLY

SUZUKI

-be - ne, pe - ta - li d'o - ghi

-be - ne, pe - ta - li d'o - gni

*rall:*

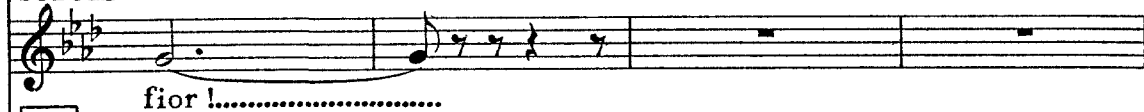
*p rall:*

*a tempo, ma Sostenendo*

BUTTERFLY



SUZUKI

81 *a tempo, ma Sostenendo*82 *AND.<sup>no</sup> SOST.<sup>to</sup>* (Suzuki dispone due lampade vicino alla toeletta dove si accoscia Butterfly)

BUTTERFLY



*Lo STESSO MOVIMENTO*  
BUTTERFLY

- nar. No! pri - a por - tam i il

(Comincia il tramonto)

*Lo STESSO MOVIMENTO*

*p*

BUTTERFLY

(Suzuki va nella stanza a sinistra e porta il bambino che fa sedere vicino

bimbo .

*p*  
*ppp*

a Butterfly, mentre questa si guarda in un  
piccolo specchio a mano e dice tristamente:)

BUTTERFLY

*rall:.....*  
Non son più que - la!...  
*rall:.....*

*AND<sup>te</sup> SOSTENUTO* ♩ = 52

BUTTERFLY

83

Trop-pi so-spi - ri la boc-ca man-dò..... e

*pp*

*AND<sup>te</sup> SOSTENUTO* ♩ = 52

BUTTERFLY

l'occhio ri-guar-dò..... nel lon - tan troppo fi - so.

*p*

BUTTERFLY (a Suzuki)

*SOSTENUTO  
dolcemente*

Dam-mi sul vi-so un tocco di car-

84

*SOSTENUTO*

*cres.*

*p dolce*

BUTTERFLY

(prende un pennello e mette del rosso sulle guancie del suo bimbo)

- mi - nio... ed anche a te pic - ci - no per - chè la



BUTTERFLY

*poco rall:.....*

ve - glia non ti fac - cia vô - te per pal - lo - re le

*poco rall:.....*

BUTTERFLY

go - te.

(invitandola a stare tranquilla)

SUZUKI

*a piacere*

Non vi mo - ve - te che v'ho a rav - viare i ca -

*col canto*

*ALL. MODERATO*

SUZUKI

- pel - li.

**85** *ALL. MODERATO*

*p*

BUTTERFLY

(sorridente a questo pensiero)

(con una punta  
di stizza)  
*più forte*

Che ne di - ran - no!.. E lo zio Bon - zo?.. già del mio

(sorridente)

*poco rit.*

*a tempo*

BUTTERFLY

dan - no tut - ti con - tenti!.. E Ya - ma - do - ri coi suoi lan -

BUTTERFLY

- guo - ri!

Bef - fa - ti, scor -

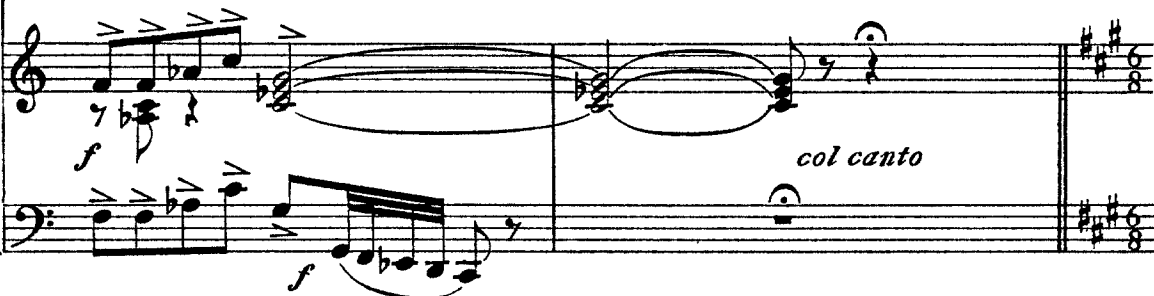
BUTTERFLY

- na - ti, bef - fa - ti, spen - na - ti gli in -

## BUTTERFLY

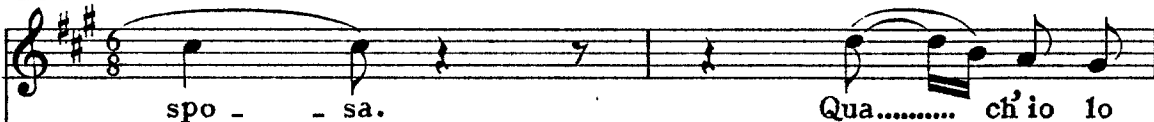


SUZUKI (ha terminato la toeletta)



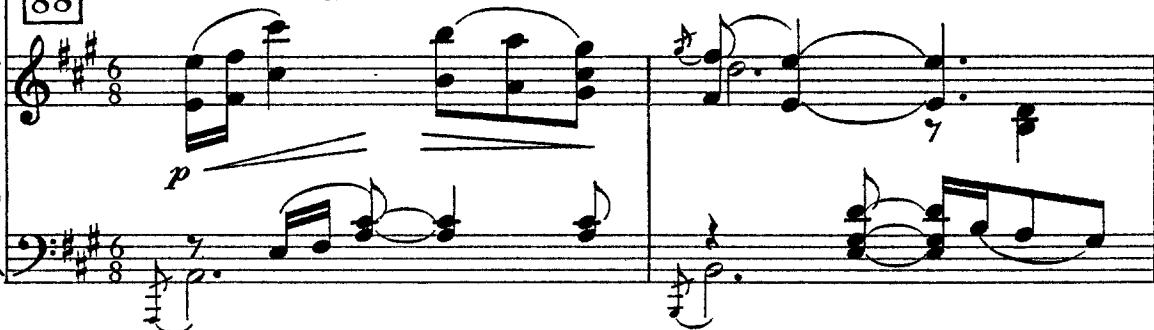
## LENTO COME PRIMA

## BUTTERFLY



88

## LENTO COME PRIMA



(mentre Butterfly indossa la veste, Suzuki mette l'altra al bambino, avvolgendo-  
 io quasi tutto nelle pieghe ampie e leggiere)

## BUTTERFLY



## BUTTERFLY

*ritard.*

## BUTTERFLY

(a Suzuki, che ha finito d'abbigliare il bambino)



(Suzuki punta il fiore nei capelli di Butterfly, che se ne compiace)

(con grazia infantile fa

## BUTTERFLY

*rall:*

cenno a Suzuki di chiudere lo shosi)

## BUTTERFLY

**MODERATO** ♩ = 92 (È sera)

BUTTERFLY

- dar,..... e starem zit - ti co-me to-po - li - ni ad a - spet -

MENO  $\text{♩} = 69$

BUTTERFLY (Suzuki chiude lo *shōsi* nel fondo)

tar..... (scende sempre più la notte)

89 MENO  $\text{♩} = 69$

(Butterfly conduce il bambino presso lo *shōsi*)

*p* *rit.*

(Butterfly fa tre fori nello *shosi*: unò alto per sè, uno più basso per Suzuki ed il terzo ancor più basso pel bimbo, che fa sedere su di un cuscino, accennandogli di guardare attento fuori

First system of musical notation, piano accompaniment. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 4/4 time. The first measure has a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The notation includes various chords and melodic lines with slurs and ties.

del foro preparatogli. Suzuki dopo aver portato le due lampade vicino allo *shosi*, si accoscia e spia essa pure all'esterno: Butterfly si pone innanzi al foro più alto e spiando da esso rimane immobile, rigida come una statua; il bimbo, che sta fra la madre e Suzuki, guarda fuori curiosamente) *rall.* . . . . .

Second system of musical notation, piano accompaniment. It continues the grand staff from the first system. The dynamics are marked *pp* (pianissimo) and *ppp* (pianissimissimo). The music features complex chordal textures and melodic fragments.

**MODERATAMENTE MOSSO** ♩ = 100

Soprani

First system of vocal notation for the Soprano part. It is marked "(a bocca chiusa)" (with closed mouth) and "(interno, lontano)" (internal, distant). The notation shows a long, sustained note with a slur, starting with a piano (*p*) dynamic.

Tenori

First system of vocal notation for the Tenor part. It is marked "(a bocca chiusa)". The notation shows a long, sustained note with a slur, starting with a piano (*p*) dynamic.

90

(È notte; i raggi lunari illuminano dall'esterno lo *shosi*)

**MODERATAMENTE MOSSO** ♩ = 100

Third system of musical notation, piano accompaniment. It continues the grand staff. The dynamics are marked *ppp* (pianissimissimo). The music features complex chordal textures and melodic fragments.



The first system of musical notation consists of five staves. The top two staves are vocal parts in G major (one sharp). The third staff is the piano accompaniment in G major, featuring a complex, rhythmic melody in the right hand and a more static bass line in the left hand. The bottom two staves are a lower vocal part in G major. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

The second system of musical notation also consists of five staves, following the same layout as the first. The vocal parts continue their melodic lines, and the piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. The system ends with a double bar line and a fermata.

The third system of musical notation consists of five staves. The vocal parts and piano accompaniment continue. The piano part features a more active bass line in the final measures. The system concludes with a double bar line and a fermata. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is visible in the piano part.



*ritenuto* (Il bimbo si addor-

*p*

*ritenuto*

*p*

menta, rovesciandosi all'indietro, disteso sul cuscino e Suzuki si addormenta pure, rima-

*pp* (*b*)

nendo accosciata: solo Butterfly rimane sempre ritta ed immobile)

*rall:..... rit:.....*

*ppp* *rall:..... rit:.....*

*a tempo* *rall:...*

*a tempo* *ppp* *rall:...*

нар

## CALA LENTAMENTE IL SIPARIO

*pp* *p m.s.* *p*

*rall. molto*

*pp* *pp*

*p* *rall. molto* *m.s.* *ppp*

*ppp* 2 Ped. ❄️